

معاونت پرورشی و فرهنگی
اداره کل قرآن، عترت و نماز
با همکاری اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان
و بنیاد بین المللی غدیر



پویشتن فرهنگ و هنر علمی



شوه نامه سومین جشنواره فرهنگی، هنری علمی

معاونت پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش
اداره کل قرآن، عترت و نماز

با همکاری

اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان

و بنیاد بین المللی غدیر

تابستان ۱۴۰۳





بسم الله الرحمن الرحيم

ای پیامبر! آن چه را از جانب پروردگارت بر سوی تو نازل شد، ابلاغ کن و اگر چنین نکنی، پایش را زرنده ای و خدا تو را از گزند مردم نگاه می دارد. خداوند کافران را هدایت نمی کند. (ماده-۶۷)

واقعه غدیرخیم، یکی از مهم ترین حادثه های تاریخ صدر اسلام و به تعبیر معصومین (علیهم السلام) عید بزرگ الهی است که همه پیامبران به پاس داشت حرمت آن مأمور بودند، چنان که رسول گرامی اسلام (صلی الله علیه و آله و سلم) نیز این روز بزرگ را برترین عیدهای امت خویش معرفی می کنند و می فرمایند:

«يَوْمُ غَدِيرِ خُمٍ أَفْضَلُ أَيَّامِ أُمَّتِي؛ روز غدیرخیم، برترین عید امت من است». (مجلسی ۱۳۶۶؛ ج ۹۷: ۱۱۰)

پس از واقعه غدیر شخص پیامبر اکرم (صلی الله علیه و آله و سلم) دریچه های مهمی از تبلیغ را به روی ما باز کرد. ائمه معصومین (علیهم السلام) صاحبان غدیر و مبلغان و مدافعان اصلی آن بودند و به عنوان متولیان مسئله غدیر نه تنها غدیر را کنار نگذاشته بلکه تأثیرگذارترین موقعیت های زمانی و مکانی را برای این مهم انتخاب کردند. آن انوار مقدس با این شیوه به ما نیز آموختند که از فرصت های مختلف و روش های متفاوت برای ابلاغ پیام غدیر و دفاع از آن استفاده کنیم.

در عصر حاضر نیز بزرگان دین و جانشینان آنان به مسئله غدیر و زنده نگهداشتن آن اهتمام ویژه ای دارند همانگونه که حضرت امام (رحمه الله علیه) فرمودند:

«زنده نگهداشتن این عید، نه برای این است که قصیده خوانی بشود و مداحی بشود، اینها خوب است اما مسئله این نیست، مسئله این است که به ما یاد دهند که چطور تبعیت کنیم».

همچنین رهبر معظم انقلاب حضرت آیت الله خامنه ای (مد ظله العالی) می فرمایند:

«مسئله ای امامت و مسئله ای ولایت و زنده نگهداشتن غدیر، به یک معنا زنده نگهداشتن اسلام است ... خود مسئله ای غدیر می تواند وحدت آفرین باشد».

لذا، معاونت پرورشی و فرهنگی وزارت متبوع در نظر دارد با همکاری بنیاد بین المللی غدیر و با هدف آشنایی دانش آموزان با سیره امیرالمؤمنین (علیه السلام) و آشنایی با دریای بیکران معارف والای غدیر و در راستای تحقق راهکار ۱/۴ ذیل مجموعه برنامه های ابلاغی اداره کمال قرآن، عترت و نماز (ندای رحمت ۲) طی نامه شماره ۵۰۰/۳۰۹ تاریخ ۱۴۰۲/۷/۲۶ و تحقق برنامه های مقام عالی وزارت، «جشنواره فرهنگی و هنری علوی» را برگزار نماید.

امید است جامعه بزرگ و تأثیرگذار فرهنگیان اندیشمند و دانش آموزان عزیز سراسر کشور با تولید و ارائه آثار فاخر فرهنگی و هنری خود ضمن مشارکت در این پویش، ارادت و رسالت خود را با نگاه قرآنی و اهل بیتی به مقوله هنر، در گرامیداشت بزرگ عید مسلمین، غدیرخیم، اعلام نمایند.

انتظار می رود مدیران کمال آموزش و پرورش استان های سراسر کشور ضمن اتخاذ برنامه ریزی مناسب در استفاده از ظرفیت های استانی خود جهت مشارکت حداکثری دانش آموزان و فرهنگیان و برگزاری مطلوب این جشنواره ملی تلاش مضاعف معطوف نمایند.





اهداف

- * تعمیق شناخت باورها و زنده نگه داشتن معارف ولایت علوی و واقعه غدیر خم در اذهان مردم به ویژه نسل نوجوان و جوان
- * تبیین ابعاد مختلف زندگی و فضائل فردی و اجتماعی و شخصیت متعالی حضرت علی (علیه السلام)
- * تبلیغ، ترویج و تحکیم اصول و مبانی دینی، به خصوص اصل ولایت فقیه با استفاده از زبان هنر
- * ترویج فرهنگ و آموزه‌های غدیر در سطح جامعه با استفاده از زبان هنر
- * اشاعه و ارتقای فرهنگ علوی با محوریت شخصیت حضرت علی (علیه السلام)

ضوابط اجرایی

مجری طرح در سطح شهرستان‌ها با محوریت مراکز دارالقرآن الکریم، کانون‌های فرهنگی تربیتی و پایگاه‌های اوقات فراغت می‌باشند و اطلاع‌رسانی و جذب دانش‌آموزان و معلمان از طریق مدیران مدارس، مراکز آموزشی و پرورشی خواهد بود.

مخاطبین / شرکت‌کنندگان پویش

- * دانش‌آموزان دوره دوم ابتدایی و دوره‌های متوسطه داخل و خارج از کشور
- * فرهنگیان مدارس داخل و خارج از کشور

نحوه ثبت نام و ارسال آثار

کلیه امور اطلاع‌رسانی و اعلام نتایج از طریق شبکه ملی شاد کانال « جشنواره فرهنگی هنری علوی » به آدرس @fhalavi خواهد بود و لینک ارسال و دریافت آثار در این کانال بارگذاری و اعلام خواهد شد.

* برای شرکت در پویش برای هر رشته حتماً مشخصات شامل:
نام و نام خانوادگی، استان، شهرستان، ناحیه، منطقه، مدرسه / مرکز دارالقرآن الکریم یا کانون فرهنگی تربیتی محل تحصیل، دوره / پایه تحصیلی، تلفن همراه، تلفن ثابت در قالب شناسنامه اثر به صورت مکتوب ارائه و بارگذاری شود.

(فرهنگیان محترم بازنشسته و یا حق التدریس و فاقد کد پرسنلی گواهی اشتغال به کار از مدرسه محل خدمت ارائه نمایند.)

* جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۳۷۱۰۸۵۱۰ و ۳۷۱۰۸۵۵۰ - ۰۳۱ تماس حاصل گردد.





موضوعات پویش

موضوع	ردیف
شان نزول آیات ولایت (شرح و تفسیر)	۷
خیرخواهی و رسیدگی به مردم (کمک مؤمنانه)	۸
حلم و صبر در نهج البلاغه	۹
متن خطابه غدیر- زیارت جامعه کبیره- آیه مباهله	۱۰
علم و دانش در نهج البلاغه	۱۱
غدیر و جایگاه امام علی علیه السلام در کلام اهل بیت علیهم السلام	۱۲

موضوع	ردیف
فضائل امیرالمؤمنین علی علیه السلام در قرآن (آیات ولایت، تطهیر، تبلیغ، مباهله و...)	۱
ادب و احترام در نهج البلاغه	۲
امام علی علیه السلام اسوه و الگوی زندگی	۳
عدالت خواهی در نهج البلاغه	۴
دفاع از مظلوم در نهج البلاغه	۵
تعریف ولایت از دیدگاه قرآن و روایات و تبیین مصادیق آن	۶

زمان بندی اجرای پویش

تیرماه ۱۴۰۳	آغاز طرح
پایان مهرماه ۱۴۰۳	مهلت ارسال آثار به دبیرخانه
آذرماه	داوری آثار جمع بندی، اعلام نتایج
دی ماه همزمان با ولادت حضرت علی (علیه السلام)	اختتامیه





رشته های جشنواره:

مقطع	رشته
ابتدایی (دوره دوم)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ نقالی ❖ نقاشی (مدادرنگ) ❖ خط تحریری ❖ سرود همگانی
متوسطه (دوره اول و دوم)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ شعر (بزرگسال، کودک) ❖ داستان کوتاه / داستانتک ❖ یادکست ❖ نقالی ❖ فیلم کوتاه (متوسطه دوم) ❖ خوشنویسی (نستعلیق) ❖ ارائه شفاهی و سخنرانی (کنفرانس)
فرهنگیان	<ul style="list-style-type: none"> ❖ شعر (بزرگسال) ❖ داستان کوتاه / داستانتک ❖ مقاله ❖ نقاشی (رنگ و روغن، مدادرنگ) ❖ خوشنویسی (نستعلیق، شکسته نستعلیق)

برای هر رشته ادمین (هدایتگر) مشخص گردیده و ارسال اثر از طریق شبکه شاد صورت خواهد گرفت.





عناوین رشته ها و آدرس هدایتگران پویش فرهنگی هنری علوی در شبکه شاد

ردیف	عنوان رشته	دوره تحصیلی	لینک شاد
۱	نامه ای به پدرم	ابتدایی، متوسطه اول و دوم	@namebepedar
۲	شعر	متوسطه اول و دوم، فرهنگیان	@sherealavi
۳	داستان	متوسطه اول و دوم، فرهنگیان	@dastanalavi
۴	مقاله نویسی	فرهنگیان	@maghalealavi
۵	پادکست	متوسطه اول و دوم	@padkastalavi
۷	نقالی	ابتدایی، متوسطه اول و دوم	@naghaliavali
۸	فیلم کوتاه	متوسطه دوم	@filmalavi
۹	نقاشی	ابتدایی، فرهنگیان	@naghashialavi
۱۰	خوشنویسی (نستعلیق، شکسته نستعلیق)	متوسطه اول و دوم، فرهنگیان	@khoshnevisialavi
۱۱	خط تحریری	ابتدایی	@khatealavi
۱۳	ارائه شفاهی و سخنرانی (کنفرانس)	متوسطه اول و دوم	@konferansealavi

دبیرخانه پویش آمادگی دارد آثار شرکت کنندگان را بصورت دستی از طریق پست یا ارسال از طریق اداری به آدرس:

اصفهان - خیابان باغ گلدسته - بلوار هشت بهشت - اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان
 معاونت پرورشی و فرهنگی - اداره قرآن عترت و نماز، با کد پستی: ۸۱۴۵۸۱۳۳۳۱ دریافت نماید.





دوره ابتدایی

بخش دانش آموزی (دوره دوم ابتدایی)

– نامه‌ای به پدرم

با توجه به این روایت که حضرت رسول اکرم (ص) می‌فرمایند: «من و علی(علیه‌السلام) پدران این امت هستیم» و با مراجعه به کتاب شریف نهج‌البلاغه درمی‌یابیم که در بسیاری از نامه‌ها، این پدر مهربان، ما را مخاطب خود قرار داده و برایمان نامه نوشته است؛ دبیرخانه جشنواره با انتخاب نامه ۴۷ و بازنویسی آنها متناسب با سن دانش‌آموزان، آن را به عنوان یکی از رشته‌های جشنواره فرهنگی هنری علوی قرار داده است. شما می‌توانید با مطالعه نامه ۴۷ نهج‌البلاغه پاسخ نامهٔ این پدرمهربان را بنویسید. (پیوست شماره یک)

* این رشته به صورت انفرادی برگزار می‌شود.

* آثار شما حتماً باید در برگه ثبت اثر که توسط دبیرخانه تهیه شده نوشته شود در غیر این صورت اثر پذیرفته نیست. اثری که در برگه خلق اثر برای دبیرخانه ارسال می‌شود بدون خط خوردگی – خوش خط – خوانا باشد.

* نامه شما حداکثر در دو برگ یک رو نوشته شود و از طریق شبکه شاد به دبیرخانه ارسال گردد.

* به متونی که کپی شده باشد یا از سایت‌های مختلف گرفته شده باشد یا سال قبل به جشنواره ارسال و حائز رتبه باشد هیچ امتیازی تعلق نخواهد گرفت.

* رعایت اصول نگارش و دستور زبان فارسی الزامی است.

* در صورتی که محتوای متن نوشته‌شده به نامه ۴۷ نهج‌البلاغه ارتباطی نداشته باشد، اثر مربوطه وارد مرحله داوری نخواهد شد.

* این نکته حائز اهمیت است که متن نوشته شده هم از نظر ادبی و هم محتوایی در داوری بررسی خواهد شد.

* تصویر اثر صرفاً با وضوح حداقل ۳۰۰ dpi با فرمت jpg قابل پذیرش دبیرخانه جشنواره می‌باشد.

– نقالی

- این رشته انفرادی است
- متن و اشعار نقالی می‌بایست از حفظ خوانده شود
- حداقل زمان نقالی ۴ دقیقه و حداکثر ۶ دقیقه می‌باشد.
- شناسنامه اثر ، متن ورد نقالی، بروشور به همراه فیلم اجرا به صورت فایل zip بارگذاری گردد .
- در نقالی نیازی به دکور نیست ، اما دانش‌آموزان می‌توانند از تصاویر نقاشی شده بر روی پرده و ... استفاده نمایند





خط تحریری

* موضوع اثر خلق شده یکی از حکمت های کوتاه امام علی (علیه السلام) در نهج البلاغه که حتما حروف (ی) و (ت) داشته باشد.

* خلق اثر در کاغذ ساده و از مداد مشکی معمولی استفاده شود. (تذهیب و فرم دار نباشد)

* یکی از لازمه های کسب امتیاز نهایی، داشتن فیلم هنگام اجرای اثر توسط هنرمند می باشد. لازم است، دانش آموز در حین خلق اثر از فعالیت صورت گرفته فیلم برداری نموده و نزد خود نگهداری نماید تا در صورت کسب رتبه و در صورت لزوم، فیلم مورد نظر به دبیرخانه ارسال شود.

* فایل تصویر اثر صرفاً با وضوح حداقل **300 dpi** با فرمت **jpg** قابل پذیرش دبیرخانه جشنواره می باشد.

* هر فرد مجاز به ارسال یک اثر می باشد.

نقاشی (مدادرنگ)

* ارتباط موضوعی آثار خلق شده با موضوعات ده گانه پویش مطابقت داشته باشد.

* خلق اثر در کاغذ ساده و از مداد رنگی معمولی استفاده شود. (تذهیب و فرم دار نباشد)

* یکی از لازمه های کسب امتیاز نهایی داشتن فیلم هنگام اجرای اثر توسط هنرمند می باشد. لازم است، دانش آموز در حین خلق اثر از فعالیت صورت گرفته فیلم برداری نموده و نزد خود نگهداری نماید تا در صورت کسب رتبه و در صورت لزوم، فیلم مورد نظر به دبیرخانه ارسال شود.

* فایل تصویر اثر صرفاً با وضوح حداقل **300 dpi** با فرمت **jpg** قابل پذیرش دبیرخانه جشنواره می باشد.

* هر فرد مجاز به ارسال یک اثر می باشد.





دوره متوسطه اول و دوم

بخش دانش آموزی (دوره متوسطه)

– نامه‌ای به پدرم

با توجه به این روایت که حضرت رسول اکرم (ص) می‌فرمایند: من و علی (علیه السلام) پدران این امت هستیم و با مراجعه به کتاب شریف نهج البلاغه درمی‌یابیم که در بسیاری از نامه‌ها این پدر مهربان ما را مخاطب خود قرار داده و برایمان نامه نوشته است، دبیرخانه جشنواره با انتخاب نامه ۳۱ و بازنویسی آنها متناسب با سن دانش‌آموزان آن را به عنوان یکی از رشته‌های جشنواره فرهنگی هنری علوی قرار داده است. شما می‌توانید با مطالعه نامه ۳۱ نهج البلاغه پاسخ نامه این پدر مهربان را بنویسید. (پیوست شماره دو)

* آثار شما حتماً باید در برگه ثبت اثر که توسط دبیرخانه تهیه شده نوشته شود در غیر این صورت اثر پذیرفته نیست. اثری که در برگه خلق اثر برای دبیرخانه ارسال می‌شود بدون خط خوردگی – خوش خط – خوانا باشد. (نامه‌ای به پدرم به پیوست می‌باشد). نامه شما حداکثر در سه برگ یک رو نوشته شود و از طریق شبکه شاد به دبیرخانه ارسال گردد.

* به متونی که کپی شده باشد یا از سایت‌های مختلف گرفته شده هیچ امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
* رعایت اصول نگارش و دستور زبان فارسی الزامی است. این نکته حائز اهمیت است که متن نوشته شده هم از نظر ادبی و هم محتوایی در داوری بررسی خواهد شد.

* در صورتی که محتوای متن نوشته شده به نامه ۳۱ نهج البلاغه ارتباطی نداشته باشد، اثر مربوطه وارد مرحله داوری نخواهد شد.
* تصویر اثر صرفاً با وضوح حداقل ۳۰۰ dpi با فرمت jpg قابل پذیرش دبیرخانه جشنواره می‌باشد.

– شعر

* موضوع شعر با موضوعات ده‌گانه پویش مطابقت داشته باشد.
* هر دانش‌آموز می‌تواند تا دو اثر شعر بزرگسال (در قالب کلاسیک یا نو) و یا دو اثر (شعر کودک) ارائه نماید.
* اشعار ارسالی به صورت تایپ شده با قلم B نازنین و فونت ۱۴ باشد.

– داستان کوتاه

* موضوع داستان با موضوعات ده‌گانه پویش مطابقت داشته باشد.
* از میان قالب‌های داستان‌نویسی تنها قالب داستان کوتاه و داستانی پذیرفته می‌شود.
* اثر ارسالی به صورت تایپ شده با قلم B نازنین و فونت ۱۴ باشد. (آثار هم در قالب pdf و هم به صورت فایل word ارسال گردد).

– نقالی

- این رشته انفرادی است
- متن و اشعار نقالی می‌بایست از حفظ خوانده شود
- حداقل زمان نقالی ۵ دقیقه و حداکثر ۱۰ دقیقه می‌باشد.
- شناسنامه اثر، متن ورد نقالی، بروشور به همراه فیلم اجرا به صورت فایل zip بارگذاری گردد.
- در نقالی نیازی به دکور نیست، اما دانش‌آموزان می‌توانند از تصاویر نقاشی شده بر روی پرده و ... استفاده نمایند





– پادکست

این رشته انفرادی و دانش آموزان متوسطه اول و دوم است.

داشتن تیتراژ و معرفی صاحب اثر، اعلام نام مدرسه، منطقه و استان در تیتراژ برای دانش آموزان الزامی است.

هر پادکست بین حداقل ۵ و حداکثر ۱۰ دقیقه باشد. پسوند فایل mp3 باشد. (استاندارد خروجی صوتی)

کیفیت ۰ نرخ پیکسل) از ۶۴P به بالا باشد.

ملاک های کلی داوری شامل محتوا – هنری (فن بیان، موسیقیایی مناسب، کارگردانی مناسب و...) – فنی (خروجی با کیفیت، تدوین مناسب صدا و...)

– خوشنویسی نستعلیق

- ارتباط موضوعی آثار خلق شده با موضوعات ده گانه پویشتن مطابقت داشته باشد.
- خلق اثر در کاغذ گلاسه ساده و از مرکب مشکی استفاده شود. (تذهیب و فرم دار نباشد)
- یکی از لازمه های کسب امتیاز نهایی داشتن فیلم هنگام اجرای اثر توسط هنرمند می باشد. لازم است، دانش آموز در حین خلق اثر از فعالیت صورت گرفته فیلمبرداری نموده و نزد خود نگهداری نماید تا در صورت کسب رتبه و در صورت لزوم، فیلم مورد نظر به دبیرخانه ارسال شود.
- فایل تصویر اثر صرفاً با وضوح حداقل ۳۰۰ dpi با فرمت jpg قابل پذیرش دبیرخانه جشنواره می باشد.
- هر فرد مجاز به ارسال یک اثر با ۲ بار تکرار می باشد.

– فیلم کوتاه

- موضوع فیلم کوتاه با موضوعات ده گانه پویشتن مطابقت داشته باشد.
- حداکثر مدت زمان فیلم کوتاه دانش آموزی ۱۱۰ ثانیه به نام امام علی علیه السلام می باشد.
- محور اصلی تهیه و کارگردانی فیلم کوتاه یک نفر دانش آموز می باشد و این رشته به صورت انفرادی قابلیت شرکت دارد.
- دانش آموزان می توانند در گرایش های داستانی، مستند، ماهنگ و پویانمایی در جشنواره شرکت نمایند.
- ساخت فیلم علاوه بر دوربین های رایج فیلم سازی، با تلفن همراه بلامانع است.
- ارائه چند قطعه عکس از پشت صحنه فیلم ضروری است.
- هر دانش آموز می تواند یک اثر ارائه نماید.
- فیلم ارسالی می بایست دارای حجم و کیفیت قابل قبول باشد.

– ارائه شفاهی و سخنرانی (کنفرانس)

دانش آموز به منظور نشر و تبلیغ مفاهیم آیات الهی، آموخته ها، دستاوردها و دانش خود را که طی سال در مراسم آغازین، کلاس درس، مسجد محل، شبکه های اجتماعی و... در قالب های گوناگون به سایرین منتقل نموده است به صورت مستند (فیلم حداقل ۲ و حداکثر ۳ دقیقه) برای آیدی اعلام شده ارسال می کنند. (مشخصات فنی فیلم ارائه شده: فرمت mp3 یا mp4، فیلمبرداری به صورت افقی، دارای کیفیت صوت و تصویر مطلوب، واضح و بدون نیاز به توضیحات تکمیلی)





فرهنگیان

بخش فرهنگیان

الف) شعر

- * موضوع شعر با موضوعات ده‌گانه پویش مطابقت داشته باشد.
- * هر همکار فرهنگی می‌تواند تا دو اثر در قالب کلاسیک یا نو ارائه نماید.
- * اشعار ارسالی به صورت تایپ شده با قلم B نازنین و فونت ۱۴ باشد.

ب) داستان

- * موضوع داستان با موضوعات ده‌گانه پویش مطابقت داشته باشد.
- * از میان قالب‌های داستان‌نویسی تنها قالب داستان کوتاه و داستانی پذیرفته می‌شود.
- * اثر ارسالی به صورت تایپ شده با قلم B نازنین و فونت ۱۴ باشد.

ج) مقاله

- * ارتباط موضوعی اثر خلق شده با موضوعات ده‌گانه پویش مطابقت داشته باشد.
- * متن کامل مقاله حداقل در ۷ و حداکثر ۱۰ صفحه A۴ با قلم B نازنین فونت ۱۴ (غیر از صفحات عنوان، فهرست مطالب، منابع و ...) در قالب فایل ورد و pdf ارسال گردد.
- * درج مشخصات کامل فردی بر روی جلد مقاله شامل: عنوان مقاله، نام و نام خانوادگی، شماره پرسنلی، مدرک و رشته تحصیلی، دوره تحصیلی، سابقه خدمت، سمت فعلی، استان، شهرستان و ناحیه محل خدمت، نشانی دقیق پستی، تلفن ثابت و همراه.

* رعایت اصول فنی، اجزای مقاله‌نویسی و نگارشی در داوری بررسی خواهد شد.

و) نقاشی

- * ارتباط موضوعی آثار خلق شده با موضوعات ده‌گانه پویش مطابقت داشته باشد.
- * فایل تصویر اثر صرفاً با وضوح حداقل ۳۰۰ dpi با فرمت jpg قابل پذیرش دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
- * یکی از لازمه‌های کسب امتیاز نهایی داشتن فیلم هنگام اجرای اثر توسط هنرمند می‌باشد. لازم است، همکار محترم در حین خلق اثر از فعالیت صورت گرفته فیلمبرداری نموده و نزد خود نگهداری نماید تا در صورت کسب رتبه و در صورت لزوم، فیلم مورد نظر به دبیرخانه ارسال شود.
- * هر فرد مجاز به ارسال یک اثر در یکی از رشته‌های (رنگ و روغن یا مدادرنگ) می‌باشد.

ه) خوشنویسی

- * ارتباط موضوعی آثار خلق شده با موضوعات ده‌گانه پویش مطابقت داشته باشد.
- * خلق اثر در کاغذ گلاسه ساده و از مرکب مشکی استفاده شود (تذهیب و فرم‌دار نباشد).
- * یکی از لازمه‌های کسب امتیاز نهایی داشتن فیلم هنگام اجرای اثر توسط هنرمند می‌باشد. لازم است، همکار محترم در حین خلق اثر از فعالیت صورت گرفته فیلمبرداری نموده و نزد خود نگهداری نماید تا در صورت کسب رتبه و در صورت لزوم، فیلم مورد نظر به دبیرخانه ارسال شود.
- * فایل تصویر اثر صرفاً با وضوح حداقل ۳۰۰ dpi با فرمت jpg قابل پذیرش دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
- * هر فرد مجاز به ارسال یک اثر با ۲ بار تکرار در یکی از رشته‌های (نستعلیق، شکسته نستعلیق) می‌باشد.





پیوست شماره یک

نامه ۴۷ نهج البلاغه رشته مسابقه ای نامه به پدرم (ویژه دوره ابتدایی)

دوستان عزیزم این نامه را برای شما به زبان ساده نوشتیم و مطالب داخل پرانتز همان تفسیر ساده ای از این نامه است.

این نامه سفارشی است که حضرت علی (علیه السلام) قبل از شهادت شان به امام حسن و امام حسین (علیهم السلام) بیان کردند.

* (ای فرزندان من) به شما سفارش می کنم که تقوی داشته باشید. (در همه حال مواظب باشید که از دستورات خدا اطاعت کنید و برخلاف این دستورات حرکت نکنید و به شما سفارش می کنم که اگر چه دنیا به سمت شما می آید، شما به دنبال آن نباشید. (در همه حال دنیا زر و زیور خودش را به شما نشان می دهد تا چشم شما را به سمت خودش بکشاند و از مسیر درست منحرف کند؛ ولی شما تمام حواس خود را به آن ندهید چون دنیا گذرا است و طوری زندگی کنید که اگر چیزی را در دنیا خواستید و به دست نیاوردید و یا از دست دادید، ناراحت نشوید).

* در همه حال راستگو باشید و حق را بگویید و در این دنیا برای به دست آوردن پاداش در دنیای آخرت تلاش کنید.

* (ای فرزندان من) با انسانی که به دیگران ظلم می کند دشمن باشید و مواظب کسی باشید که به او ظلم شده است، (به انسان مظلوم تا جایی که می توانید یاری برسانید حتی اگر قرار است که از حقش زبانی دفاع کنید).

* شما دو تن امام حسن (علیه السلام) و امام حسین (علیه السلام) و همه فرزندان و خاندانم را و هر کس را که این نوشته به او می رسد، به تقوا (اطاعت از دستورات خدا) و نظم در کارها و آشتی (صلح و دوستی) با یکدیگر سفارش می کنم که از رسول خدا (صلی الله علیه و آله و سلم) شنیدم که می گفت: «آشتی با یکدیگر برتر است از یک سال نماز و روزه». (اگر کسی یک سال نماز و روزه به جا بیاورد در حالی که در دلش کینه و دشمنی برادرانش باشد، در برابر خدا آن نماز و روزه بی ارزش است).

* به خاطر خدا و باز هم به خاطر خدا از یتیمان مواظبت کنید. (مبادا که از حال آنها بی خبر باشید) و یک روز به آنها توجه نکنید (با غذایی که به آنها می دهید) آنها را سیر نگه دارید و روز دیگر (به آنها توجه نکنید) و آنها گرسنه بمانند.

* به خاطر خدا و باز هم به خاطر خدا مواظب همسایگانتان باشید. پیامبر (صلی الله علیه و آله) درباره ی همسایگان سفارش کردند. ایشان آنقدر درباره همسایگان سفارش کردند که ما فکر کردیم که همسایه از همسایه اش ارث می برد.

* به خاطر خدا و باز هم به خاطر خدا قرآن را گرامی بدارید. مبادا دیگران به آیات قرآن، بیشتر از شما عمل کنند و شما عقب بمانید. (عمل کردن به آیات قرآن مسیر درست زندگی را به شما نشان می دهد).

* به خاطر خدا و باز هم به خاطر خدا نماز را گرامی بدارید، زیرا که نماز ستون دین شماست. (اگر دین را به خانه ای تشبیه کنیم نماز مانند ستونی آن خانه را محکم نگه می دارد).

* به خاطر خدا و باز هم به خاطر خدا (کعبه) خانه پروردگارتان را گرامی بدارید. مبادا تا (زمانی که در این دنیا) هستید آن را خالی بگذارید که اگر زیارت خانه خدا (حج که یکی از فروع دین است) را ترک کنید، شما را در عذاب مهلت ندهند.

* به خاطر خدا و باز هم به خاطر خدا جهاد در راه خدا را رها نکنید. جهاد را به وسیله ی مال، جان و زبان خود در راه خدا می توانید انجام دهید.

* به شما سفارش می کنم که با یکدیگر صلح و دوستی کنید و به یکدیگر بخشش کنید (احسان و نیکی کنید و هدیه دهید) و مواظب باشید که با یکدیگر دشمنی نکنید و یا اینکه از احوال همدیگر غافل نشوید.

* به شما سفارش می کنم که امر به معروف (دعوت به کارهای خوب) و نهی از منکر (سرزنش کردن زشتی ها) را رها نکنید، زیرا که (اگر امر به معروف و نهی از منکر را رها کنید) بدترین افراد بر شما مسلط می شوند و از آن پس، هر چه دعا کنید، در درگاه خداوند قبول نمی شود.





پیوست شماره دو

نامه ۳۱ نهج البلاغه، رشته مسابقه ای نامه ای به پدرم (ویژه دوره متوسطه)

أَيُّ بَنِيَّ إِنِّي لَمَّا رَأَيْتُنِي قَدْ بَلَغْتُ سِنًا، وَرَأَيْتُنِي أَرْدَادًا وَهَنًا، بَادَرْتُ بِوَصِيَّتِي إِلَيْكَ، وَأُورِدْتُ خِصَالًا مِنْهَا قَبْلَ أَنْ يَعْجَلَ بِي أَجَلِي دُونَ أَنْ أَفْضِيَ إِلَيْكَ بِمَا فِي نَفْسِي، أَوْ أَنْ أَنْقُصَ فِي رَأْيِي كَمَا نَقِصْتُ فِي جِسْمِي، أَوْ يَسْبِقُنِي إِلَيْكَ بَعْضُ قَلْبَاتِ الْهَوَى أَوْ فِتَنِ الدُّنْيَا، فَتَكُونَ كَالصَّعْبِ النَّفُورِ. وَ إِنَّمَا قَلْبُ الْحَدِيثِ كَالأَرْضِ الْخَالِيَةِ، مَا أَلْقَى فِيهَا مِنْ شَيْءٍ قَبِلَتْهُ. فَبَادَرْتُكَ بِالأَدَبِ قَبْلَ أَنْ يَقْسُو قَلْبُكَ، وَ يَشْتَغَلَ لُبُّكَ، لِتَسْتَقْبَلَ بِجَدِّ رَأْيِكَ مِنْ الأَمْرِ مَا قَدْ كَفَاكَ أَهْلُ التَّجَارِبِ بُغْيَتَهُ وَ تَجْرِبَتَهُ، فَتَكُونَ قَدْ كُفَيْتَ مَوْؤَنَةَ الطَّلَبِ، وَ عَوْفِيَتَ مِنْ عِلَاجِ التَّجْرِبَةِ، فَأَتَاكَ مِنْ ذَلِكَ مَا قَدْ كُنَّا نَأْتِيهِ، وَ اسْتَبَانَ لَكَ مَا رَبَّمَا أَظْلَمَ عَلَيْنَا مِنْهُ.

* پسر من هنگامی که دیدم به پیری رسیده ام و نیروهایم رو به سستی دارد، به نوشتن این وصیت برای تو پرداختم، و در آن خصلت هایی آوردم پیش از آنکه مرگ به سوی من بشتابد و نتوانم آنچه در سینه دارم برایت بازگویم و یا همان گونه که در بدنم سستی راه یافته و در اندیشه ام نقصانی پدید آید و یا پیش از آنکه تو را اندرز دهم برخی هواهای نفسانی یا فتنه های دنیا بر تو چیره شود و چون شتر رمنده شوی و دیگر فرمان نبری.

دل جوان مانند زمین کشت نشده است که هر بذری در آن قرار دهند می پذیرد. من نیز پیش از آنکه دلت سخت شود و خردت به امور دنیا مشغول شود به ادب آموزیت پرداختم تا با اندیشه ای استوار در کارها به امری روی آوری که مردمان کارآموده تو را از طلب و آزمودن آن بی نیاز ساخته اند. در نتیجه از رنج خواستن آن آسوده گشته، دیگر محتاج آن نیستی که خود آزمون از سر گیری. از این مسیر به تو فایده ای رسد که ما به آن دست یافتیم، و برایت چیزی آشکار شود که بسا بر ما پنهان بوده است.

وَ أَنْ أَبْتَدِيكَ بِتَعْلِيمِ كِتَابِ اللَّهِ وَ تَأْوِيلِهِ، وَ شَرَائِعِ الأِسْلَامِ وَ أَحْكَامِهِ، وَ حَلَالِهِ وَ حَرَامِهِ، لَا أَجَاوِزُ ذَلِكَ بِكَ إِلَى غَيْرِهِ. ثُمَّ أَشْفَقْتُ أَنْ يَلْتَبِسَ عَلَيْكَ مَا اخْتَلَفَ النَّاسُ فِيهِ مِنْ أَهْوَائِهِمْ وَ آرَائِهِمْ مِثْلَ الَّذِي التَّبَسَّ عَلَيْهِمْ، فَكَانَ إِحْكَامُ ذَلِكَ عَلَيَّ مَا كَرِهْتُ مِنْ تَنْبِيهِكَ لَهُ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ إِسْلَامِكَ إِلَيَّ أَمْرًا لَا أَمْنُ عَلَيْكَ بِهِ الْهَلَكَةَ، وَ رَجَوْتُ أَنْ يُوقَفَكَ اللَّهُ فِيهِ لِرَشْدِكَ، وَ أَنْ يَهْدِيكَ لِقَصْدِكَ، فَعَهَدْتُ إِلَيْكَ وَصِيَّتِي هَذِهِ.

* مناسب دانستم که نخست کتاب خدا و تاویل آن را به تو بیاموزم و قوانین و احکام اسلام و حلال و حرام آن را برایت بگویم و از این امور به چیز دیگری نپردازم. آنگاه ترسیدم که مبدا آنچه از هواها و اندیشه ها مردم را به اختلاف افکند تا امر بر ایشان مشتبه شد، تو را نیز به اشتباه اندازد. پس هر چند آگاه ساختنت از آن را خوش نداشتم، واضح ساختن آن را خوش تر داشتم از آنچه تو را به جریانی واگذارم که از هلاکت در آن ایمنی ندارم و بدان امید بستم که خداوند تو را در این کار به آنچه صلاح تو در آن است توفیق دهد و به راه راست هدایتت نماید. پس عمل به این وصیت را به تو سفارش می کنم.

وَاعْلَمْ يَا بَنِيَّ، أَنَّ أَحَبَّ مَا أَنْتَ آخِذٌ بِهِ إِلَيَّ مِنْ وَصِيَّتِي تَقْوَى اللَّهِ، وَ الأَقْتِصَارُ عَلَيَّ مَا فَرَضَهُ اللَّهُ عَلَيْكَ، وَ الأَخْذُ بِمَا مَضَى عَلَيْهِ الأَوَّلُونَ مِنْ آبَائِكَ، وَ الصَّالِحُونَ مِنْ أَهْلِ بَيْتِكَ، فَإِنَّهُمْ لَمْ يَدْعُوا أَنْ نَنْظُرُوا لِأَنْفُسِهِمْ كَمَا أَنْتَ نَاطِرٌ، وَ فَكَّرُوا كَمَا أَنْتَ مُفَكِّرٌ، ثُمَّ رَدَّاهُمْ آخِرَ ذَلِكَ إِلَيَّ الأَخْذِ بِمَا عَرَفُوا، وَ الأَمْسَاكِ عَمَّا لَمْ يَكْلُفُوا.

* پسر من بدان بهترین چیزی که از این وصیت فرا می گیری، پروای خداست و اکتفا کردن به آنچه خداوند بر تو واجب کرده و حرکت در مسیری که پیشینیان یعنی پدران و صالحان از خاندانت رفته اند. زیرا آنان همواره در صلاح کار خویش مینگریستند همان گونه که تو می بینی و در آن می اندیشیدند آنسان که تو می اندیشیدی، تا سرانجام به جایی رسیدند که آنچه را نیکو شناختند عمل کردند و از آنچه تکلیفشان نبود باز ایستادند.





وَ أَنَّ الدُّنْيَا لَمُ تَكُنْ لِيَسْتَفِيرَ إِلَّا عَلَىٰ مَا جَعَلَهَا اللَّهُ عَلَيْهِ مِنَ النِّعْمَاءِ وَ الْأَنْبِيَاءِ، وَ الْجَزَاءِ فِي الْمَعَادِ، وَ مَا شَاءَ مِمَّا لَا نَعْلَمُ فَإِنَّ أَشْكَلَ عَلَيْكَ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ فَاحْمِلْهُ عَلَىٰ جِهَاتِكَ بِهِ، فَإِنَّكَ أَوْلَىٰ مَا خُلِقْتَ جَاهِلًا ثُمَّ عَلَّمْتَ، وَ مَا أَكْثَرَ مَا تَجْهَلُ مِنَ الْأَمْرِ، وَ يَتَخَبَّرُ فِيهِ رَأْيَكَ، وَ يَضِلُّ فِيهِ بَصْرُكَ، ثُمَّ تُبْصِرُهُ بَعْدَ ذَلِكَ. فَاعْتَصِمِ بِالَّذِي خَلَقَكَ وَ رَزَقَكَ وَ سَوَّأَكَ، وَ لِيَكُنْ لَهُ تَعَبُّدُكَ، وَ إِلَيْهِ رَعْبَتُكَ، وَ مِنْهُ شَفَقَتُكَ. وَاعْلَمْ يَا بُنَيَّ، أَنَّ أَحَدًا لَمْ يَنْبِئْ عَنِ اللَّهِ كَمَا أَنْبَأَ عَنْهُ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ، فَارْضَ بِهِ رَائِدًا، وَ إِلَى النَّجَاهِ قَائِدًا، فَإِنِّي لَمْ أَلِكْ نَصِيحَةً، وَ أَنْكَ لَنْ تَبْلُغَ فِي النَّظَرِ لِنَفْسِكَ وَ إِنِ اجْتَهَدْتَ مَبْلَغَ نَظَرِي لَكَ.

* پسرم بدان که هیچ کس از خدا خبر نداده آن طور که رسول ما خبر داده است پس به این علت خشنود شو که پیشوایت و رهبرت به سوی نجات اوست. و من از نصیحت به تو کوتاهی نکردم و تو در فکرت برای خود هر چند تلاش کنی به مقداری که من در حق تو می اندیشم نخواهی رسید.

يَا بُنَيَّ، اجْعَلْ نَفْسَكَ مِيزَانًا فِيمَا بَيْنَكَ وَ بَيْنَ غَيْرِكَ، فَاحْبِبْ لِغَيْرِكَ مَا تُحِبُّ لِنَفْسِكَ، وَ اَكْرَهُ لَهُ مَا تَكْرَهُ لَهَا، وَ لَا تَظْلِمَ كَمَا لَا تُحِبُّ أَنْ تُظْلَمَ، وَ أَحْسِنْ كَمَا تُحِبُّ أَنْ يُحْسِنَ إِلَيْكَ، وَ اسْتَفْبِحْ مِنْ نَفْسِكَ مَا تَسْتَفْبِحُ مِنْ غَيْرِكَ، وَ ارْضَ مِنَ النَّاسِ بِمَا تَرْضَاهُ لَهُمْ مِنْ نَفْسِكَ، وَ لَا تَقُلْ مَا لَا تَعْلَمُ وَ إِن قُلَّ مَا تَعْلَمُ، وَ لَا تَقُلْ مَا لَا تُحِبُّ أَنْ يُقَالَ لَكَ.

* پسرم خود را میزان میان خود و دیگران قرار بده. آنچه برای خود می پسندی برای دیگران هم بیسند و آنچه را برای خود نمی پسندی برای دیگران نیز نپسند. همانگونه که نمیخواهی بر تو ستم شود تو نیز به دیگران ستم نکن و همانطور که میخواهی به تو نیکی شود تو نیز به دیگران نیکی نما. کاری که از دیگران زشت میشماری از خودت نیز زشت شمار. از مردم برای خود به آن خشنود باش که از خود در حق آنان خشنود هستی. آنچه را نمیدانی نگو هر چند دانسته هایت اندک باشد و آنچه نمی پسندی که درباره ات بگویند تو نیز در حق دیگران مگو.

وَاعْلَمْ أَنَّ الْأَعْجَابَ صِدُّ الصَّوَابِ وَ آفَةُ الْأَلْبَابِ. فَاسْعَ فِي كَدْحِكَ، وَ لَا تَكُنْ خَازِنًا لِغَيْرِكَ. وَ إِذَا أَنْتَ هَدَيْتَ لِقَصْدِكَ فَكُنْ أَخْشَعَ مَا تَكُونُ لِرَبِّكَ.

* پسرم بدان که خودپسندی خلاف راه صواب و آفت خرد آدمی است. سخت بکوش اما خزانة دار دیگران نباش. چون مسیر خودت را یافتی در برابر خداوند بیشتر از قبل خاشع باش.

وَاعْلَمْ أَنَّ أَمَامَكَ طَرِيقًا ذَا مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ وَ مُشَقَّةٍ شَدِيدَةٍ، وَ أَنَّهُ لَاغْنَىٰ بِكَ فِيهِ عَنْ حُسْنِ الْإِرْتِيَادِ، وَ قَدْرِ بِلَاغِكَ مِنَ الزَّادِ مَعَ خِفَّةِ الظَّهِرِ، فَلَا تَحْمِلَنَّ عَلَىٰ ظَهْرِكَ فَوْقَ طَاقَتِكَ فَيَكُونُ ثِقْلٌ ذَلِكَ وَبِالْأَعْلِيكَ. وَ إِذَا وَجَدْتَ مِنْ أَهْلِ الْفَاقَةِ مَنْ يَحْمِلُ لَكَ زَادَكَ إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَامَةِ فَيُؤَافِيكَ بِهِ غَدًا حَيْثُ تَحْتَاجُ إِلَيْهِ فَاعْتَنِمَهُ وَ حَمَلَهُ إِيَّاهُ، وَ أَكْثِرْ مِنْ تَزْوِيدِهِ وَ أَنْتَ قَادِرٌ عَلَيْهِ، فَلَعَلَّكَ تَطْلُبُهُ فَلَا تَجِدُهُ. وَاعْتَنِمِ مَنْ اسْتَفْرَضَكَ فِي حَالِ غِنَاكَ لِيَجْعَلَ قَضَاءَهُ لَكَ فِي يَوْمِ عُسْرَتِكَ.

* پسرم بدان که راه بسیار دراز و پر از سختی در پیش داری. پیمودن این راه نیازمند جست و جویی شایسته و توشه ای کافی و پستی سبک بار است. پس بیش از توانت بار بر پشت خویش منه که سنگینی اش و بالت شود. اگر از مستمندان کسی را یافتی که توشه ای از جانب تو به قیامت برد و در آن روز، هنگام نیازت آن را به تو رساند وجود او را غنیمت شمار و بار را به او بسپار و تا میتوانی در افزایش زاد و توشه ی او بکوش شاید روزی او را بجویی و نیابی. هر کس از تو در حال توانگریت وامی بخواهد وجودش را مغتنم شمار و نیازش را برآور تا در روز دشواریت آن را به تو پردازد.

وَاعْلَمْ أَنَّ الْأَذَىٰ بِيَدِهِ خَزَائِنُ السَّمَوَاتِ وَ الْأَرْضِ قَدْ أَذِنَ لَكَ فِي الدُّعَاءِ، وَ تَكْفَّلَ لَكَ بِالْأَجَابَةِ، وَ أَمَرَكَ أَنْ تَسْأَلَهُ لِيُعْطِيكَ، وَ تَسْتَرْحِمَهُ لِيُرْحَمَكَ، وَ لَمْ يَجْعَلْ بَيْنَكَ وَ بَيْنَهُ مَنْ يَحْجُبُهُ عَنْكَ وَ لَمْ يَلْجِئِكَ إِلَىٰ مَنْ يَشْفَعُ لَكَ إِلَيْهِ، وَ لَمْ يَمْنَعْكَ أَنْ تَسْأَلَ مِنَ التَّوْبَةِ، وَ لَمْ يَعْجَلْكَ بِالنِّقْمَةِ، وَ لَمْ يَعْزِمْكَ بِالْإِنَابَةِ، وَ لَمْ يَفْضَحْكَ حَيْثُ الْفَضِيحَةُ بِكَ أَوْلَىٰ، وَ لَمْ يَشُدِّدْ عَلَيْكَ فِي قَبُولِ الْإِنَابَةِ، وَ لَمْ يَنْقِشْكَ بِالْجَرِيمَةِ.





و لَمْ يُؤْسِكْ مِنَ الرَّحْمَةِ بَلْ جَعَلَ نُزُوعَكَ عَنِ الذَّنْبِ حَسَنَةً، وَ حَسَبَ سَيِّئَتِكَ وَاحِدَةً، وَ حَسَبَ حَسَنَتِكَ عَشْرًا، وَ فَتَحَ لَكَ بَابَ الْمَتَابِ وَ بَابَ الْأَسْتِعَابِ، فَإِذَا نَادَيْتَهُ سَمِعَ نِدَاءَكَ، وَ إِذَا نَاجَيْتَهُ عَلِمَ نَجْوَاكَ، فَافْضَيْتَ إِلَيْهِ بِحَاجَتِكَ، وَ أَثْبَتْتَهُ ذَاتَ نَفْسِكَ، وَ شَكَوْتَ إِلَيْهِ هُمُومَكَ، وَ اسْتَكْشَفْتَهُ كُرُوبَكَ، وَ اسْتَعَنْتَهُ عَلَى أُمُورِكَ، وَ سَأَلْتَهُ مِنْ خَزَائِنِ رَحْمَتِهِ مَا لَا يَقْدِرُ عَلَى إِعْطَائِهِ غَيْرُهُ، مِنْ زِيَادَةِ الْأَعْمَارِ، وَ صِحَّةِ الْأَبْدَانِ، وَ سَعَةِ الْأَرْزَاقِ.

*بدان خدایی که گنجینه های آسمان ها و زمین به دست اوست به تو اجازه دعا داده و اجابت آن را بر عهده گرفته و تو را فرمان داده که از او بخواهی تا به تو ببخشد و از او رحمت طلب کنی تا تو را رحمت آورد. میان خودش و تو مانعی قرار نداده و تو را به توسل جستن به میانجی و ناداشت، و اگر گناهی مرتکب شدی از توبه بازت نداشت و در کيفر تو شتاب نکرد و بر بازگشتن به سويش نکوهشت نکرد و آنجا که سزاوار رسوایی بودی رسوایت نکرد و در پذیرش توبه ات سخت نگرفت و حساب گناهت را رسیدگی نکرد و از رحمتش نا امیدت ساخت و خودداری از انجام گناه را برای تو حسنه قرار داد. کار بدت را یکی و کار خوبت را ده تا به شمار آورد. راه توبه و درخواست خشنودیش را به روی تو باز قرار داد. هرگاه با او صحبت کنی اوصدایت را خواهد شنید. پس نیازت را به سوی او می بری و درد دلت را به او می گویی و از غم هایت به سوی او شکوه میکنی و حل مشکلاتت را از او می خواهی و در کارهایت از او یاری می جویی و برکت کارهایت را از او می خواهی و از گنجینه رحمتش چیزهایی طلب می کنی که دیگران قدرت بخشیدنش را ندارند مانند: طول عمر، سلامتی و ...

ثُمَّ جَعَلَ فِي يَدَيْكَ مَفَاتِيحَ خَزَائِنِهِ بِمَا أَذِنَ لَكَ فِيهِ مِنْ مَسْأَلَتِهِ، فَمَتَى شِئْتَ اسْتَفْتَحْتَ بِالْأَدْعَاءِ أَبْوَابَ نِعْمَتِهِ، وَ اسْتَمْطَرْتَ شَائِبَ رَحْمَتِهِ، فَلَا يَقْنِطَنَّكَ إِنْطَاءُ إِجَابَتِهِ، فَإِنَّ الْعَطِيَّةَ عَلَى قَدْرِ النَّبِيَّةِ، وَ رَبَّمَا أُخْرَتْ عَنْكَ الْإِجَابَةُ لِيَكُونَ ذَلِكَ أَعْظَمَ لِأَجْرِ السَّائِلِ، وَ أَجْزَلَ لِعَطَاءِ الْأَمَلِ. وَ رَبَّمَا سَأَلْتَ الشَّيْءَ فَلَا تَوْتَاهُ وَ أُوْتِيَتْ خَيْرًا مِنْهُ عَاجِلًا أَوْ آجِلًا، أَوْ صُرِفَ عَنْكَ لِمَا هُوَ خَيْرٌ لَكَ. فَلَرَبِّ أَمْرٍ قَدْ طَلَبْتَهُ فِيهِ هَلَاكٌ دِينِكَ لَوْ أُوْتِيْتَهُ. فَلْتَكُنْ مَسْأَلَتَكَ فِيمَا يَنْبَغِي لَكَ جَمَالًا، وَ يَنْفِي عَنْكَ وَبَالَهُ، فَالْمَالُ لَا يَنْبَغِي لَكَ وَ لَا تَنْبَغِي لَهُ.

* پسر، خداوند کلیدهای گنجینه های خودش را در دستان تو قرار داده است چرا که به تو اجازه داده که از او بخواهی. پس هرگاه بخواهی می توانی درهای نعمتش را با دعا بگشایی و ریزش باران رحمتش را طلب کنی. پس تاخیر در اجابت دعایت تو را ناامید نسازد زیرا بخشش خداوند به اندازه نیت توست. چه بسا در اجابت دعایت تاخیر اندازد تا پاداش دعا کننده بیشتر و عطای آرزومند افزون تر گردد. چه بسا چیزی را خواسته ای و به توندهد ولی بهتر از آنرا در دنیا و آخرت به تو می دهد و یا صلاحی در آن بوده که آنرا از تو دریغ دارند. چه بسا چیزی از خداوند بخواهی که اگر عطایت کند موجب تباهی دینت شود. پس همیشه از خداوند چیزی را طلب کن که زیبا بیش برایت بماند و و خطرش از تو دور باشد که نه ثروت برای تو می ماند و نه تو برای ثروت خواهی ماند.

وَاعْلَمْ يَا بَنِيَّ، أَنَّكَ إِنَّمَا خُلِقْتَ لِلْآخِرَةِ لِالِدُنْيَا، وَ لِلْفَنَاءِ لَا لِلْبَقَاءِ، وَ لِلْمَوْتِ لَا لِلْحَيَاةِ، وَ أَنَّكَ فِي مَنْزِلٍ قُلْعَةٍ، وَ دَارٍ بُلْعَةٍ، وَ طَرِيقٍ إِلَى الْآخِرَةِ، وَ أَنَّكَ طَرِيدٌ الْمَوْتِ الَّذِي لَا يَنْجُو مِنْهُ هَارِبُهُ، وَ لَا يَفُوتُهُ طَالِبُهُ، وَ لَا يَبْدَأُ أَنَّهُ مُدْرِكُهُ، فَكُنْ مِنْهُ عَلَى حَذَرٍ أَنْ يَدْرِكَكَ وَ أَنْتَ عَلَى حَالِ سَيِّئَةٍ قَدْ كُنْتَ تُحَدِّثُ نَفْسَكَ مِنْهَا بِالتَّوْبَةِ، فَيَحُولَ بَيْنَكَ وَ بَيْنَ ذَلِكَ، فَإِذَا أَنْتَ قَدْ أَهْلَكْتَ نَفْسَكَ.

* پسر، بدان که تو برای آخرت آفریده شده ای نه برای دنیا، برای فنا آمده ای نه برای بقا و برای مرگ خلق شده ای نه برای حیات. در منزلی ناپایدار هستی که باید از آن بار سفر ببندی و به جایی دیگر روی. تو در مسیر به سوی آخرتی و کسی موفق به فرار از مرگ نمی شود و هر کس را که بخواهد پیدا می کند. پس بر حذر باش که مرگ تو را در حال گناه پیدا کند، گناهی که با خود می گفתי از آن توبه می کنم و آنگاه مرگ میان تو و توبهات فاصله انداخت و به این صورت خود را هلاک می سازی.





نام و نام خانوادگی:

استان:

شهرستان، ناحیه، منطقه:

مدرسه / دارالقرآن / کانون فرهنگی تربیتی محل تحصیل:

دوره / پایه تحصیلی: -

نامه ای به پدرم

Dotted lines for writing the letter.





شناسنامه اثر که لازم است همراه اثر بصورت دستی یا به هدایتگر رشته مرتبط با پویش در فضای شبکه شاد ارسال گردد:

دانش آموزان

نام و نام خانوادگی:

استان:

شهرستان، ناحیه، منطقه:

مدرسه / دارالقرآن / کانون فرهنگی تربیتی محل تحصیل:

دوره / پایه تحصیلی:

تلفن همراه، تلفن ثابت:

فرهنگیان

نام و نام خانوادگی:

استان:

شهرستان، ناحیه، منطقه:

مدرسه / اداره / دارالقرآن / کانون فرهنگی تربیتی محل خدمت:

کد پرسنلی:

تلفن همراه، تلفن ثابت:

همکاران بازنشسته و یا نیروهای حق التدریس و ... لازم است گواهی اشتغال به کار خود را مهمور به مهر و امضای مدیر مدرسه محل خدمت ارسال نمایند.

